**Казимир Северинович Малевич**

Казимир Малевич был выдающимся художником эпохи авангардизма, который процветал в конце XIX и начале XX века. Авангардное искусство стремилось к созданию индивидуального взгляда на мир, отвергая традиционные формы и классические нормы. Малевич был одним из ярких представителей этого движения, его работы отличались свободой и экспериментальностью, а также смешиванием искусства и реальности.

Интересная биография Малевича отражает сложное и неспокойное время, в котором он жил и работал. В то же время, именно в это период ему была предложена совершенно новая направленность в искусстве - супрематизм.

Казимир Северинович родился в 1879 году в Киеве. Он вырос в семье этнических поляков, которая говорила на польском языке, в то время как соседи общались на украинском. В семье было 14 детей, и Казимир был старшим из них. До 17 лет он воспитывался дома, а затем в 1895 году поступил в Киевскую рисовальную студию. В свои 16 лет он написал свою первую картину "Лунная ночь", которую, как говорят, продали за 5 рублей. В 1896 году Казимир Северинович с семьей переехал в Курск, где начал работать чертежником в Управлении Московско-Курской железной дороги. Тем не менее, он не прекратил заниматься живописью, хотя это не было его профессией.

Вместе с единомышленниками Казимир Малевич организовал художественный кружок. В 1899 году, в возрасте 20 лет, он вступил в брак с Казимирой Ивановной Зглейц. У них появились двое детей - сын Анатолий и дочь Галина.

В 1905 году он решил отправиться в Москву и попытаться поступить в Московское училище живописи, но его не зачислили. В 1906 году он снова попытался поступить, но опять неудачно. В результате Казимир решил вернуться домой.

В 1907 году всей семьей Малевичи перебрались в Москву, где Казимир начал работать в студии Ф.И.Рерберга и посещать занятия по художественному искусству. Через два года он развелся со своей первой женой и вступил в брак с полячкой Софьей Рафалович, отец которой принял детей Малевича в своем доме.

В 1910 году Казимир принял участие в выставке под названием «Бубновый валет». В следующем году он представил свои работы на выставке «Московский салон», а также участвовал в выставке «Союз молодежи». Это позволило ему познакомиться с такими художниками-авангардистами, как М. Матюшин, В. Хлебников, А. Моргунов и другие.

В 1915 году Казимир создал свою легендарную картину «Черный квадрат». А уже в 1916 году он организовал общество под названием «Супремус», где он пропагандировал идеи ухода от кубизма, футуризма к супрематизму.

В 1920-ые годы работал директором различных музеев и институтов Петрограда, вел научную и преподавательскую работу, выставлялся в Берлине и Варшаве, открыл несколько выставок в ведущих музеях Петрограда и Москвы, преподавал в Киеве, где специально для него была открыта мастерская. В это же время он развелся со второй женой и женился снова.

В 1930-ых годах он работал в Русском музее, много выставлялся, но писал в основном портреты, хотя интересовался архитектурой и скульптурой.

В 1933 году он тяжело заболел, а в 1935 скончался. Похоронен недалеко от села Немчиновка, где долгое время жил и работал.

**Вклад в русскую культуру**

Казимир Малевич мечтал кардинально изменить реальность. Художник хотел через искусство объединить все сферы жизни в беспредметном супрематическом мире и перейти в другое измерение. Благодаря своей бескомпромиссности и упрямству, ему удалось изменить существующие художественные порядки. Это делает его безусловным лидером русского авангарда.

 Малевича очень интересовали правила языка. Он считал, что между словами или знаками и объектами, которые они обозначают, существуют только тонкие связи, и в этом он видел возможности для полностью абстрактного искусства. Поэтому неудивительно, что художник действительно создал самое радикальное направление абстрактного искусства в истории. Вдохновлялся Малевичем и русским народным творчеством, и даже традициями Русской православной церкви.

Май 1915 года считается моментом рождения супрематизма: художник начал экспериментировать с беспредметной живописью. Термин «беспредметный» играет важную роль в научных работах Малевича. Он использовал его в значении «абстрактный», «бессюжетный», «нематериальный» и применял его не только в отношении живописи, но и языка, и мира в целом. Первые супрематические работы Малевич продемонстрировал в ноябре 1915 года, а в декабре того же года прошла легендарная выставка «0,10», на которой Малевич представил концепцию супрематизма и показал «Черный квадрат».

Считается, что идея «Черного квадрата» появилась у Малевича еще в 1913 году, когда его соратник Михаил Матюшин попросил сделать декорации и костюмы для оперы Алексея Крученых «Победа над солнцем». Малевич принялся за работу и украсил сцену композициями из геометрических фигур, создал кубофутуристичные костюмы. Одним из элементов декораций был элементарный холст, на котором Малевич написал черный квадрат. В 1915 году состоялась вторая постановка оперы. К этому моменту «Черный квадрат» стал самостоятельным произведением.

Малевич задумывал «Черный квадрата» в первую очередь как провокацию. Он считал, что именно эпатаж и шокирование светской публики — неотъемлемый шаг в освобождении от устоев классической живописи. Помимо этого «Черный квадрат» является манифестом обнуления искусства. Он полагал, что супрематизм — это наивысшая точка творческих исканий.

Радикальные идеи Малевича также описал теоретик Николай Пунин: «Супрематизм — концентр, куда сошлась мировая живопись, чтобы умереть». На выставке «0,10» «Черный квадрат» висел на месте красного угла, где традиционно в русских избах располагался иконостас. Таким образом, Малевич провозгласил «Черный квадрат» иконой нового беспредметного мира. По рассказу одной из учениц, художник считал «Черный квадрат» настолько серьезным открытием, что неделю не мог ни есть, ни спать. Это произведение встретило много критики со стороны художественного сообщества.

Малевич доказал, что белый цвет усиливает боль, и предложил использовать зеленоватые врачебные халаты. Он ввёл в научный язык слово «спутник», а в интерьеры и архитектуру — супрематические формы. Оранжевые жилеты дорожных рабочих — тоже разработка Малевича, ведь оранжевый цвет наиболее сильно привлекает внимание и сигнализирует об опасности.

**Интересные факты**

Малевич смог придумать новое направление. Это направление живописи называется «супрематизм». От слова «supremus», которое в переводе означает «самый высокий». Сначала «высоким» Малевич называл цвет. Ведь цвет – это главное в живописи. А потом, с приходом популярности, художник уже называл «высшим» свой стиль. Мог себе позволить. Теперь супрематизм – самый высокий, самый лучший, единственный настоящий стиль живописи.  
 Художники-супрематисты рисуют разные геометрические фигуры, чаще всего квадрат, прямоугольник, круг и линию. Цвета простые – черный, белый, красный и желтый. Но могут быть исключения – каждый художник рисует так, как сам захочет.